**Contoh Lampiran 1**

*(KOP SEKOLAH)*

**SURAT KETERANGAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama :

Jabatan :

Instansi : SMA/MA/SMK *(Nama Sekolah)*

menerangkan bahwa:

Nama :

Tempat, tanggal lahir :

NIP/NUPTK/NPK\* :

No. KTP :

NPWP :

*e-mail* (pos-el) dan no. telepon :

Alamat :

Adalah benar Guru Sejarah yang bertugas di .... *(Nama Sekolah)* terhitung sejak tahun ....

Surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

 Tempat, tanggal bulan tahun

 Kepala Sekolah

 (Nama Lengkap)

 NIP/NIK\*

\*) Diisi jika ada

**Contoh Lampiran 2**

**SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Karya Tulis yang berjudul ...................................

adalah hasil karya saya sendiri,

dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk

telah saya nyatakan dengan benar

Nama : .................................

NIP/NUPTK/NPK : ...................................

(Tempat, Tanggal, Bulan, Tahun)

**Meterai Rp 6000,00**

..........................................

(Tanda Tangan & Nama lengkap)

(NIP/ NUPTK/NPK\*)

\*) Diisi jika ada

**Contoh Lampiran 3**

**Abstrak**

(Uraian singkat yang berisi deskripsi singkat tentang hasil penelitian)

(maksimal 200 kata)

(Kata Kunci : 5 kata)

**Contoh Lampiran 4**



Logo Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan (Lentera Warna Kuning)

**JUDUL KARYA TULIS** (Times New Roman, Cetak Tebal, 16)

**NAMA PENULIS** (Times New Roman, Cetak Tebal, 14)

**NIP / NUPTK / NPK** (Times New Roman, Cetak Tebal, 14)

**NAMA SEKOLAH** (Times New Roman, Cetak Tebal, 14)

**2019** (Times New Roman, Cetak Tebal, 14)

**Contoh Lampiran 5 : Format Penulisan Kutipan Langsung**

Bahasa kias adalah cara pengungkapan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penutur bahasa (Keraf, 2004:113).

Keraf (2004:113) menyatakan bahwa bahasa kias adalah cara pengungkapan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penutur bahasa

**Contoh Lampiran 6**

**DAFTAR PUSTAKA**

**Buku**

Kosim, E. 1981. *Biografi dan Perjuangan Otto Iskandar Dinata.* Bandung : Jurusan Sejarah Fakultas Sastra Unpad.

Beik, Paul H, dan Laurence Lafor. 1959. *Modern Europe : A History Since 1500.* New York : Henry Holt and Company, Inc.

Kartodirdjo, Sartono. 1966. “Makna Manifesto Politik 1925 dan Sumpah Pemuda 1928 dalam Pembangunan Bangsa”, dalam *Ceramah Ilmiah Memperingati* *Hari Sumpah Pemuda.* Yogyakarta : Akademi Ilmu Pengetahuan.

Permana, R. Cecep Eka. 2001. “Dari “Empang Ka Hulu” Ke Bengkulu”, dalam *Arung Samudera Persembahan Memperingati Sembilan Windu A.B. Lapian.* Edi Sedyawati, Susanto Zuhdi (penyunting). Depok : Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian Universitas Indonesia bekerjasama dengan Yayasan Abdi Karya IKAPI dan The Ford Foundation.

**Jurnal**

Purnama, Yuzar. 2013. “Fungsi dan Simbol Batik Khas Lampung”, dalam *Patantjala* Volume 5 Nomor 3 September 2013*,* hlm. 505—519.

**Surat Kabar**

Widuri Rahmatri. 2015. “Tol Tanjung Lesung dibangun Tahun Ini”. *Koran Tempo*, 24 Februari 2015, hlm. 21

**Website**

Strunk, W. 1995. *The Element of Style.* Diunduh pada 5 Januari 2015. Bartleby Library. http://www.colombia.edu/acis/bartleby/strunk.