



PETUNJUK TEKNIS SELEKSI PAMERAN

Pameran Seni Rupa Nusantara 2019

- TEMA** : **KONTRAKSI: Pascatradisionalisme**
- PAMERAN** : 23 April – 12 Mei 2019
- PERESMIAN** : Selasa – 23 April 2019, pukul : 19.00 WIB – selesai
- TEMPAT** : Gedung A, B, dan D
Galeri Nasional Indonesia
Jl. Medan Merdeka Timur No.14 Jakarta Pusat 10110
- PESERTA** : Calon peserta seleksi terdiri dari para perupa perorangan atau kelompok dari berbagai wilayah di Indonesia, berdasarkan proses seleksi tim kurator.
- KARYA** : Karya-karya peserta seleksi akan dipilih dan disesuaikan dengan pertimbangan kuratorial.
- TIM KURATOR** : Suwarno Wisetrotomo (Kurator)
Sudjud Dartanto (Kurator)
Asikin Hasan (Kurator)
Bayu Genia Krishbie (Asisten Kurator)
Teguh Margono (Asisten Kurator)
- KOORDINATOR PAMERAN** : Sri Daryani
Heru Setiawan
Adriyansyah
- Email** : pameran.nusantara2019@gmail.com
- Website** : www.galeri-nasional.or.id

Informasi selengkapnya terlampir.

Pameran Nusantara 2019

KONTRAKSI: Pascatradisionalisme

Kamus Oxford mengartikan “Contraction” (Kontraksi), salah satunya adalah: “The process of shortening a word by combination or elision” (Proses mempersingkat kata dengan kombinasi dan peniadaan bunyi dalam ucapan), seiring dengan pengertian itu dan bingkai kurasi pameran, maka Kontraksi kami lihat sebagai sebuah pergulatan luar biasa sesuatu tanda dari berbagai proses kombinasi, dan dari pergulatan itu memungkinkan lahirnya tanda baru. Kelahiran tanda baru akan terus berulang-ulang mengikuti hukum alam sepanjang masa. Persoalan apakah yang baru akan sama dengan yang lama atau lain sama sekali adalah kehendak yang harus kita terima sebagai sebuah proses dialektika.

Modernisme dalam seni menghasilkan spirit: “shock of the new”, di mana menyuguhkan ‘kebaruan’ adalah ukuran utama dalam perkembangan seni. Namun untuk masa kini setelah modernisme mengalami krisis, spirit “Shock of the New” berakhir dengan tanda tanya: benarkah seni rupa masa kini lahir dari gagasan baru? Seiring dengan pemikiran postmodernisme yang memandang karya seni sebagai sebuah teks yang teranyam dengan teks-teks lainnya, maka menarik kiranya untuk melihat kembali kaitan gagasan penciptaan karya masa kini dengan gagasan/ ide/ pemikiran tradisional yang sesungguhnya, dalam keyakinan kami: terus berkembang. Tradisionalisme di Indonesia berjalan dengan laju perkembangan modernisme sebagai negara-bangsa poskolonial, walau keduanya berbeda konsep, namun pada praktik sosial kulturalnya bercampur baur membentuk rangkaian gagasan dan praktik yang tak terhingga.

Bagaimana nilai/ prinsip/ gagasan tradisi direfleksikan/ direfleksifkan oleh perupa masa kini? Kita mencoba berputar ke segala arah untuk mencari jawab, ternyata keterampilan adalah kunci utama pada bentang gagasan ini yang kami lihat nampak terpinggirkan. Gejala itu makin menguat paling sedikit dalam satu dekade terakhir, di mana keterampilan makin dibelakangi di tengah jargon yang menjurus pada konsep yang terasa menguasai medan seni rupa pada pameran-pameran besar. Mengapa tradisi keterampilan dibelakangi? Padahal, di situlah sejatinya seni rupa menunjukkan pesona dan kekuatannya. Akhirnya dengan mempertimbangkan fenomena di atas, tim kurator menitik-api kuratorial pameran ini pada aspek *skill* yaitu keterampilan dalam berkarya.

Sebagai catatan tambahan, konteks “pascatradisionalisme” dalam tema pameran ini mengisyaratkan kesadaran untuk tidak terjebak pada ‘keadiluhungan’ dan kolektivisme sempit, alasannya bahwa yang nonadiluhung pun punya derajat sama dalam ranah seni kontemporer. Selain itu, dalam kesadaran pascatradisionalisme: seniman adalah agen yang bebas berkreasi, menafsir tradisi, dan berempati dalam semangat kolektivisme baru yang memiliki ciri emansipatif (membebaskan) dan inklusif (terbuka atas keragaman) di tengah era nirsekat (globalisasi) sekarang ini.

Tim Kurator

Asikin Hasan, Suwarno Wisetrotomo, Sudjud Dartanto

A. CATATAN BAGI PESERTA PAMERAN

1. Calon peserta seleksi terdiri dari para perupa perorangan atau kelompok dari berbagai wilayah di Indonesia.
2. Calon peserta seleksi berkewarganegaraan Indonesia, berasal dari seluruh wilayah Indonesia.
3. Setiap calon peserta seleksi wajib mendaftarkan diri, serta mengisi formulir lembar kesediaan dan CV/ biodata peserta menggunakan bahasa Indonesia dalam format **Word Document**. Biodata terdiri dari: data diri/ kelompok, alamat lengkap, prestasi/ penghargaan, dan pengalaman lomba/ pameran seni rupa (bila ada).
4. Peserta dapat mengunduh formulir lembar kesediaan dan CV/ biodata di *website*:
 - o galeri-nasional.or.id
 - o kebudayaan.kemdikbud.go.id/galerinasional
5. Setiap calon peserta seleksi dapat mengajukan **MAKSIMAL 2 (dua)** buah foto karya dalam **format .jpg dengan resolusi 300dpi dan ukuran 1 - 5 Mb**.
6. Foto karya yang akan dikirim, diberi nama file dengan format:
Nama calon peserta seleksi_Judul karya_Media_Ukuran karya_Tahun pembuatan karya.
Contoh: **Advent Wibowo_Children_Cat Akrilik pada Kanvas_150x150cm_2019.**
7. Setiap calon peserta seleksi wajib mengirimkan kelengkapan berkas seleksi pameran berupa:
 - a. Lembar kesediaan peserta (format microsoft word terlampir)
 - b. Lembar CV/ biodata (format microsoft word terlampir)
 - c. Foto karya (format .jpg)
 - d. Foto diri (format .jpg)
8. Seluruh kelengkapan berkas seleksi pameran (lembar kesediaan peserta, lembar CV/ biodata, foto karya, dan foto diri) dikirimkan **PALING LAMBAT 15 Maret 2019** ke alamat email:

Email	: pameran.nusantara2019@gmail.com
Subjek (Subject)	: Nama calon peserta seleksi_Kota_Provinsi Contoh: Advent Wibowo_Bandung_Jawa Barat

Atau cap pos **PALING LAMBAT 15 Maret 2019** dikirim ke alamat:

Galeri Nasional Indonesia

u.p. Ibu Sri Daryani/ Bapak Aola Romadhona

Jl. Medan Merdeka Timur No.14 Jakarta Pusat - 10110

Telp./ Fax : 021 – 34833954 / 021 – 3813021

WhatsApp/ SMS : 081216647233

Pameran Seni Rupa Nusantara 2019

KONTRAKSI: Pascatradisionalisme

Informasi lebih lanjut dapat menghubungi Ibu Sri Daryani/ Bapak Aola Romadhona:

Telp/ Fax : 021 – 34833954/ 021 – 3813021

Whatsapp/ SMS : 081216647233

9. Pengumuman lolos bagi calon peserta seleksi tanggal **25 Maret 2019** dapat dilihat di *website* dan media sosial resmi Galeri Nasional Indonesia:
Website : **galeri-nasional.or.id**
kebudayaan.kemdikbud.go.id/galerinasional
Instagram : **@galerinasional**
Facebook : **Galeri Nasional Indonesia**
Twitter : **@galerinasional_**
10. Panitia akan menggunakan data seadanya untuk kepentingan publikasi (*katalog/ leaflet*) apabila peserta lolos seleksi tidak memenuhi tenggat waktu pengumpulan berkas yang telah ditentukan (**15 Maret 2019**).
11. Panitia tidak menanggung biaya transportasi dan akomodasi bagi peserta yang ingin menghadiri pembukaan beserta rangkaian acara pameran. Galeri Nasional Indonesia dapat membantu memberikan surat rekomendasi/ keterangan kepada para peserta untuk memberikan dukungan dimaksud.

B. CATATAN TENTANG KARYA

1. Pengerjaan dan penyiapan karya adalah tanggung jawab peserta.
2. Karya yang diajukan untuk dipamerkan merupakan karya baru/lama yang dibuat dalam rentang waktu dari tahun 2017 hingga 2019, serta milik masing-masing peserta.
3. Karya yang dipamerkan merupakan hasil tanggapan, atau ada relevansinya terhadap tema pengantar kuratorial.
4. Karya berupa 2 dan/ atau 3 dimensional seperti *drawing*, lukisan, seni cetak, seni kriya, fotografi, seni instalasi, video art, komik, multimedia, dll.
5. Ukuran karya:
 - a. Karya 2 dimensional, tinggi x panjang (minimal 100 x 100 cm - maksimal 200 x 300 cm),
 - b. Karya 3 dimensional (minimal p.30 x l.30 x t.30 cm maksimal p.200 x l.200 x t.200 cm), dengan diperbolehkan pilihan secara vertikal ataupun horizontal.
 - c. Karya *video art* (durasi minimal 1 menit - maksimal 10 menit).
6. Pilihan ukuran, materi, dan bentuk karya yang bersifat khusus harus dibicarakan dengan tim kurator pameran.

C. PENGEPAKAN DAN PENGIRIMAN KARYA

1. Masing-masing peserta wajib menyiapkan kemasan/ bungkus/ kotak (*packing*) karya yang memadai sehingga tidak akan mengakibatkan kerusakan karya saat proses pengiriman dan pengembalian karya.
2. Peserta wajib mengirimkan siap pajang/ *display*.
3. Karya diterima Galeri Nasional Indonesia pada **5 - 11 April 2019**.
4. Proses dan biaya pengiriman karya ke Galeri Nasional Indonesia sepenuhnya menjadi tanggung jawab masing-masing peserta.
5. Proses dan biaya pengiriman kembali/ pemulangan karya ke masing-masing peserta pameran merupakan tanggung jawab panitia penyelenggara pameran. Panitia akan mengirimkan kembali ke alamat sesuai dengan keterangan dalam surat lembar kesediaan pameran.

Alamat pengiriman karya:

Galeri Nasional Indonesia

u.p. Heru Setiawan/ Adriyansyah

Jl. Medan Merdeka Timur No.14 Jakarta Pusat - 10110

Telp./ Fax : 021 – 34833954 / 021 – 3813021

WhatsApp/ SMS : 081216647233

Pameran Seni Rupa Nusantara 2019

KONTRAKSI: Pascatradisionalisme

D. DISPLAY KARYA

1. *Display* karya sepenuhnya adalah hak dan tanggung jawab kurator pameran dan Galeri Nasional Indonesia.
2. Pengadaan alat yang digunakan untuk presentasi karya adalah tanggung jawab masing-masing peserta yang menggunakannya.
3. Pemasangan atau *display* karya yang bersifat khusus akan didiskusikan oleh kurator dengan pihak perupa/peserta yang bersangkutan.

E. PUBLIKASI

1. Publikasi pameran dilakukan di berbagai media cetak dan elektronik.
2. Bahan publikasi pameran diproduksi Galeri Nasional Indonesia.
3. Galeri Nasional Indonesia akan menyelenggarakan kegiatan *press tour* dan menyebarkan *press release* menjelang pelaksanaan kegiatan.

F. KATALOG & PIAGAM

1. Galeri Nasional Indonesia akan memproduksi katalog pameran.
2. Katalog pameran akan dicetak dan didistribusikan kepada para peserta, pengunjung pameran, pemerhati seni, pengamat seni rupa, dunia pendidikan.
3. Setiap peserta pameran akan mendapatkan piagam keikutsertaan pameran.

G. RANGKAIAN ACARA

- *Press Tour*
- Ceramah Seni
- Wisata Kultural

H. CATATAN : TENGGAT WAKTU PENTING (TIME FRAME)

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Peluncuran aplikasi terbuka | 15 Februari 2019 |
| 2. Periode aplikasi terbuka | 15 Februari – 15 Maret 2019 |
| 3. Seleksi karya | 20 – 22 Maret 2019 |
| 4. Pengumuman hasil seleksi | 25 Maret 2019 |
| 5. Pengiriman karya ke tempat berlangsungnya pameran | 5 – 11 April 2019 |
| 6. <i>Display</i> Karya | 15 – 22 April 2019 |
| 7. Pembukaan Pameran | 23 April 2019 |
| 8. Waktu berlangsungnya pameran | 24 April – 12 Mei 2019 |
| 9. Pembongkaran <i>display</i> karya | 13 – 16 Mei 2019 |
| 10. Pengembalian karya kepada peserta | 17 – 24 Mei 2019 |